

## VII. Klavier

Kurs Nr. 108

### „ Alles rund um Pop-Musik “

„ Wie spiele / singe ich ganz einfach mein Lieblingslied?“

Alle, die Klavierspielen oder Singen, sind eingeladen, ihre Lieblings-Songs mitzubringen! Wir erarbeiten die Stücke am Klavier, oder singen sie gemeinsam und üben, wie man die Songs am besten vortragen kann. Sänger werden natürlich von mir begleitet!

|                     |   |
|---------------------|---|
| Wer kann mitmachen: | alle, die Spaß an Pop-Musik haben.                                |
| Teilnehmeralter:    | alle von 8 - 80 Jahren  |
| Voraussetzungen:    | keine   |
| Teilnehmerzahl:     | 10 Personen   |
| Mitzubringen:       | ausgewählte Songs   |
| Wochentag:          | Montag, 04.05.09<br>Dienstag, 05.05.09                            |
| Uhrzeit:            | 14.00 - 19.00 Uhr<br>(je nach Absprache 30 Min. Einzelunterricht) |
| Veranstaltungsort:  | Haus der Musik, Raum 0.07   |
| Leitung:            | Petra Woisetschläger  |

Kurs Nr. 109

### 4 bis 6-händiges Klavierspiel

Zusammen Klavier spielen macht Spaß

Die Stücke, die wir zur Projektwoche im Unterricht erarbeiten, könnt ihr nun mit ausreichend Zeit zusammen proben. Für einige kann ein Ziel die Teilnahme am „Hot- Music“ Konzert des Fachbereiches Klavier am Samstag, den 06.06.09 sein.

|                     |   |
|---------------------|---|
| Wer kann mitmachen: | meine Klavierschüler                                      |
| Teilnehmeralter:    | ab 6 Jahren, auch Erwachsene                              |
| Voraussetzungen:    | vorbereitete Stücke                                       |
| Teilnehmerzahl:     | alle, die die Stücke vorbereitet haben, sollen mitmachen. |
| Wochentag:          | Donnerstag, 07.05.09                                      |
| Uhrzeit:            | 14:00-19:00 Uhr<br>(Einzeltermine werden vergeben)        |
| Veranstaltungsort:  | Haus der Musik, Raum 0.07                                 |
| Leitung:            | Dorothea Hacker   |

Kurs Nr. 110

### Was ist bloß der Quintenzirkel?

Tonleitern verstehen und Training auf dem Klavier

Wir lernen, wie die Tonleitern aufgebaut sind und wie die Tonarten zusammenhängen. Gleichzeitig üben wir Tonleiterspiel auf dem Klavier.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Wer kann mitmachen: | Klavierschüler/innen                               |
| Teilnehmeralter:    | 7 – 12 Jahre                                       |
| Voraussetzungen:    | Notenkenntnisse                                    |
| Teilnehmerzahl:     | mind. 2 höchstens 6                                |
| Wochentag:          | Freitag, 08.05.09                                  |
| Uhrzeit:            | 15:30-17:00 Uhr                                    |
| Veranstaltungsort:  | Haus der Musik, Raum 0.08<br>Christina Fabel-Sauer |

Kurs Nr. 111

### Das Auswendig spielen

Die Erziehung des Relativen Gehörs.

Das Auswendig Spielen ist sehr wichtig. Man kann sich dadurch auf die Klaviatur und die Musik konzentrieren, aber manchmal ist es echt kompliziert. Nur die Positionen an der Klaviatur zu lernen ist nicht angemessen, es gibt nicht genügend Sicherheit. In diesem Kurs wird gezeigt, wie man mit speziellen Übungen sein Gehör entwickeln kann, um eine bessere Kontrolle, wann man auswendig spielt, zu haben. Anfänger ab 8 Jahren mit Noten-Kenntnissen können teilnehmen. Fortgeschrittene, die ein kompliziertes Repertoire spielen, sollten eine Ahnung von Tonarten und Modulation haben.

Wer kann mitmachen:

|                    |  |
|--------------------|--|
| Teilnehmeralter:   | 8 – 12 Jahre und<br>ab 13 Jahre bis ... ..                             |
| Voraussetzungen:   | Ahnung von Tonarten  |
| Teilnehmerzahl:    | bis 12 Teilnehmer  |
| Wochentag:         | Montag, 04.05.09   |
| Uhrzeit:           | (8 bis 12 Jahre) 14:00 - 16:00 Uhr<br>(ab 13 Jahren) 16:00 – 18:00 Uhr |
| Veranstaltungsort: | Haus der Musik, Raum 0.08  |
| Leitung:           | Raffaele Mani  |

Kurs Nr. 112

### „Das athletische Klavier I“

Die Entwicklung der pianistischen Muskulatur

Von Übungen, Etüden, Passagen zur methodischen Entwicklung der Muskulatur, die kombiniert mit der Entspannung, die totale Kontrolle der Klaviatur ermöglicht

Wer kann mitmachen:

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Teilnehmeralter:   | 6 – 10 Jahre              |
| Voraussetzungen:   | mind. 1 Jahr Unterricht   |
| Teilnehmerzahl:    | bis zu 12 Teilnehmer      |
| Mitzubringen:      | Übungen, Etüden, Passagen |
| Wochentag:         | Dienstag, 05.05.09        |
| Uhrzeit:           | 16:00 – 17:30 Uhr         |
| Veranstaltungsort: | Haus der Musik, Raum 0.08 |
| Leitung:           | Raffaele Mani             |

Kurs Nr. 113

### Das athletische Klavier II

Die Entwicklung der pianistischen Muskulatur

siehe „Das athletische Klavier I“

Wer kann mitmachen:

|                    |  |
|--------------------|--|
| Teilnehmeralter:   | Klavierschüler / innen<br>11 – 66 Jahren |
| Voraussetzungen:   | mind. 1 Jahr Unterricht                  |
| Teilnehmerzahl:    | bis zu 12 Teilnehmer                     |
| Mitzubringen:      | Übungen, Etüden, Passagen                |
| Wochentag:         | Dienstag, 05.05.09                       |
| Uhrzeit:           | 17:30 – 19:00 Uhr                        |
| Veranstaltungsort: | Haus der Musik, Raum 0.08                |
| Leitung:           | Rafaele Mani                             |

Kurs Nr. 114

**John Cage - Sonates and Interludes for prepared piano**

Wie bitte? So kann ein normaler Flügel klingen?

Kaum zu glauben – aber wahr!

Der amerikanische Komponist John Cage (\*1912) erfand das „präparierte Klavier“ um 1944. Hierbei werden 45 der 88 Klaviertöne durch Manipulation der Saiten (Schauben, Filz, Gummi usw.) in ihrem Klang verfremdet. So entstehen dumpfe, schrille, glockenartige Klangfarben, die an ein riesiges Schlagwerkensemble oder ein indonesisches Gamelanorchester erinnern.

Nach der Anmeldung verteile ich die Noten der (überwiegend) mittelschweren Klavierstücke. In der Projektwoche sehen wir eine Dokumentation auf DVD an und präparieren anschließend einen Flügel. Auf diesem kann dann bis zur Aufführung geübt werden.

|                     |   |
|---------------------|---|
| Wer kann mitmachen: | fortgeschrittene Klavierschüler mit guten Notenlesekenntnissen  |
| Teilnehmeralter:    | keine Eingrenzung   |
| Voraussetzungen:    | Experimentierfreude, Neugierde, Einstudierung mind. eines Stückes aus den Sonatas und Interludes.                 |
| Teilnehmerzahl:     | 5 – 15  |
| Mitzubringen:       | Notenmaterial wird nach der Anmeldung von B. Schütze verteilt   |
| Wochentag:          | Montag, 04.05.09<br>Mittwoch, 07.05.09  |
| Uhrzeit:            | Mo: 18:00 – 20:00 Uhr<br>Mi: 18:00 – open end<br>ab Donnerstag kann dann auf dem präparierten Flügel geübt werden |
| Veranstaltungsort:  | Mo: Saal 1.12<br>Mi: Raum 0.07  |
| Leitung:            | Benjamin Schütze  |

Kurs Nr. 115

**Etüden – trockene Übungen oder Konzertstücke?**

Etüden von Czerny bis Chopin, Liszt, Skrjabin

Historische Entwicklungen von Etüden, CD-Aufnahmen hören, verschiedene Interpretationen vergleichen, besprechen, Meinungen austauschen

|                     |   |
|---------------------|---|
| Wer kann mitmachen: | Klavierschüler                          |
| Teilnehmeralter:    | ab 11 Jahre                             |
| Voraussetzungen:    | Interesse an Musikgeschichte            |
| Teilnehmerzahl:     | 4 – 5 Schüler                           |
| Wochentag:          | Mittwoch, 07.05.09<br>Freitag, 09.05.09 |
| Uhrzeit:            | Mo u. Fr: 15:00 – 16:00 Uhr             |
| Veranstaltungsort:  | Haus der Musik, Raum 0.10               |
| Leitung:            | Julija Winnikova                        |

Kurs Nr. 116

**Kolumbus – Klaviertheater**

Spielszenen und tolle Klavierstücke zu zwei und vier Händen von Charlotte Remling. Außerdem singen wir das Lied „Land in Sicht“ von Rio Reiser.

Am 3. August 1492 verlassen drei Schiffe unter Kapitän Christopher Kolumbus den spanischen Hafen Palos und segeln gegen Westen auf den Ozean hinaus ...

Wir spielen diese folgenreiche Reise nach und liefern den „Soundtrack“ gleich mit, d.h. ihr seid sowohl Schauspieler als auch Klavierspieler. Wir brauchen für das Stück Hofdamen, Matrosen, eine Königin, Indianer und natürlich Kolumbus. Da in dem Stück nicht gesungen wird bauen wir noch das Lied „Land in Sicht“ der Band Ton Steine Scherben ein.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Wer kann mitmachen: | Klavierschüler, die über die Elementarstufe hinausgewachsen sind.                                |
| Teilnehmeralter:    | 7 – 11 Jahre   |
| Voraussetzungen:    | 1 – 2 Jahre Klavierunterricht, Einstudierung von Klavierstücken und Texten vor der Projektwoche. |
| Teilnehmerzahl:     | 7 – 11 Kinder  |
| Mitzubringen:       | Kostüme, Noten, Requisiten   |
| Wochentag:          | Montag, 05.05.09   |

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
|                    | Mittwoch, 07.05.09           |
|                    | Freitag, 09.05.09            |
| Uhrzeit:           | Mo und Mi: 14:00 – 15:30 Uhr |
|                    | Fr: 14:00 – 16:00 Uhr        |
| Veranstaltungsort: | Raum 0.09                    |
| Leitung:           | Benjamin Schütze             |

Kurs Nr. 117

### Das Wohltemperierte Klavier von J.S. Bach – Schostakowitsch 24 Präludium und Fugen

Vergleich zwischen 2 Werken

Musikgeschichte, CD Aufnahme, Interpretationen

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Wer kann mitmachen: | jeder                     |
| Teilnehmeralter:    | ab 11 Jahren              |
| Voraussetzungen:    | Interesse                 |
| Teilnehmerzahl:     | bis 5                     |
| Wochentag:          | Donnerstag, 07.05.09      |
| Uhrzeit:            | 18:00 Uhr                 |
| Veranstaltungsort:  | Haus der Musik, Raum 0.10 |
| Leitung:            | Julija Winnikova          |

Kurs Nr. 118

### Vom Blatt lesen – Wie geht es?

Prima Vista, d. h. „auf den ersten Blick“

Wir sehen die Noten eines Musikstückes zum ersten Mal, wollen es spontan spielen und möglichst alles richtig machen. In diesem Kurs lernt Ihr / Sie wie das am besten geht.

|                     |   |
|---------------------|---|
| Wer kann mitmachen: | Klavierschüler mit mind. 2 Jahren Klavierunterricht |
| Teilnehmeralter:    | ab 11 Jahren  |
| Voraussetzungen:    | keine   |
| Wochentag:          | Montag, 04.05.09<br>Dienstag, 05.05.09              |
| Uhrzeit:            | 14:00 – 17:00 Uhr                                   |
| Veranstaltungsort:  | Haus der Musik, Raum 0.10                           |
| Leitung:            | Julija Winnikova                                    |

Kurs Nr. 119

### Tänze des Barock

Wir lernen Tanzstücke des Barock am Klavier

Barocke Tänze wie Allemande, Courante, Sarabande, Menuett, Gavotte, Bourée, Passepied, Rigandon u.a.m. werden vorgestellt, gespielt, analysiert und unterrichtet. Dazu bringt jeder Schüler mindestens ein einstudiertes Tanzstück des Barock mit, das dann im Gruppenunterricht besprochen wird. Der Kurs gibt einen theoretischen und praktischen Überblick über die wichtigsten Tanzstücke des Barock.

|                     |   |
|---------------------|---|
| Wer kann mitmachen: | Klavierspieler/innen  |
| Teilnehmeralter:    | ab 10 Jahren  |
| Voraussetzungen:    | der Schüler/die Schülerin bringt ein einstudiertes Tanzstück des Barock mit |
| Teilnehmerzahl:     | mind. 5, max. 10 (Gruppenunterricht)  |
| Mitzubringen:       | Noten   |
| Wochentag:          | Mi., 06.05.09   |
| Uhrzeit:            | 14:30 – 19:30 Uhr, 3 Gruppen, je 90 Min                                     |
| Veranstaltungsort:  | Haus der Musik, Raum 0.08   |
| Leitung:            | Won-Kyoung Jeon-Hadjakos  |